

FRIEDERIKE KIENLE / DIRIGENTIN /

Friederike Kienle ist Dirigentin des Stuttgarter »ensemble balance«, Gastdirigentin der Opéra Montmartre in Paris, Dirigentin des Nürtinger Kammerorchesters und seit 2021 Künstlerische Leiterin der Konzertreihe Berger Kirche in Stuttgart.

Sie stand am Pult u.a. der Stuttgarter Philharmoniker, der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz, des Stuttgarter Kammerorchesters, des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim, sowie Orchestern in Bulgarien, Japan und den USA. Opernproduktionen leitete sie an der National State Opera Rousee, der National State Opera Bourgas (Bulgarien) sowie beim Sapporo Opera Festival (Japan) und assistierte an der Opernschule Stuttgart. Auch jenseits des gängigen Repertoires stellt sich Friederike Kienle jeder Partitur und ist offen für Neue Musik und innovative Projekte, genreübergreifend.

Friederike Kienle studierte an der HMDK Stuttgart Dirigieren in der Klasse von Prof. Rasmus Baumann. Meisterkurse besuchte sie bei Kurt Masur, Roberto Rizzi Brignoli und Tatsuya Shimono.

Für ihre Arbeit mit dem »ensemble balance« erhielt sie das Stipendium »Neustart Kultur« und ein Stipendium zur Förderung der künstlerischen Praxis vom Ministerium Baden-Württemberg.

FRIEDERIKE KIENLE / CONDUCTOR /

Friederike Kienle is conductor of »ensemble balance« in Stuttgart, a guest conductor at Opera Montmartre in Paris, conductor of the Nürtingen Chamber Orchestra and since 2021 artistic director of the concert series Konzertreihe Berger Kirche in Stuttgart.

She has conducted the Stuttgart Philharmonic Orchestra, the Württemberg Philharmonic Orchestra Reutlingen, the Southwest German Philharmonic Orchestra Konstanz, the Stuttgart Chamber Orchestra, the Southwest German Chamber Orchestra Pforzheim and also orchestras in Bulgaria, Japan and the USA. She has conducted opera productions in Bulgaria at the State Opera Rousse and the State Opera Bourgas and in Japan at the Sapporo Opera Festival and assisted at the Stuttgart Opera School. Friederike Kienle also embraces the challenge of conducting repertoire beyond the mainstream, and is open to contemporary music and innovative projects that transcend genre.

Friederike Kienle studied conducting at the State University of Music and Performing Arts Stuttgart with Prof. Rasmus Baumann. She participated in masterclasses with Kurt Masur, Roberto Rizzi Brignoli and Tatsuya Shimono.

For her work with »ensemble balance« she received the »Neustart Kultur« scholarship and a scholarship to promote the arts in practice from the Ministry of Science, Research and the Arts of Baden-Württemberg.